Mlle Dusart de Malines 1854.

CATALOGUE

DE LA BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande et Hollandaise

ET DES

DESSINS, ESTAMPES, GRAVURES, LIVRES D'ART

ET MÉDAILLES

DÉLAISSÉS

par feu Mlle DUSART, rentière, à Malines.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

—

1854.

CHAMBRE SYNDICALE
DES
CATALOGUES ANNOTÉS
Rue de Lille PARIS

CATALOGUE

DE LA BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande et Hollandaise

ET DES

DESSINS, ESTAMPES, GRAVURES, LIVRES D'ART

ET MÉDAILLES

DÉLAISSÉS

PAR FEU Mlle **DUSART**, RENTIÈRE, A MALINES.

CATALOGUE

COLLECTION DE TABLEAUX

CATALOGUE

DE LA BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande et Hollandaise

ET DES

DESSINS, ESTAMPES, GRAVURES, LIVRES D'ART

ET MÉDAILLES

DÉLAISSÉS PAR FEU Mlle DUSART, RENTIÈRE, A MALINES,

et dont la vente publique aura lieu le mardi 6, le mercredi 7 juin 1854
et jours suivants,
de 10 heures du matin à 12 1/2 heures de relevée et de 3 à 6 heures du soir,

en la maison mortuaire, Grand'Place, 709, à Malines,

PAR LE MINISTÈRE DE Me DAMS, NOTAIRE,

et sous la direction de M. ÉTIENNE LE ROY.

L'exposition sera publique le jeudi 1er, le vendredi 2 et le samedi 3 juin,
de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

Moyennant une carte d'admission, délivrée par M. le Notaire DAMS,
Marché au Beurre, 450, à Malines,
les personnes étrangères à la ville pourront visiter les objets le lundi 5 juin,
veille de la vente.

PRIX: 50 CENTIMES.

BRUXELLES.
IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1854

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Étienne Le Roy**, 30, rue des Douze-Apôtres.
A MALINES,	»	**Dams**, Notaire, Marché au Beurre, 450.
»	»	**Dusart**, rue du Brul, 540.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Verplancke**, concierge de l'Académie.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-Street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huys der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, rue d'Argenteuil, 11.
»	»	**Favart**, Marchand de Tableaux, place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A MUNICH,	»	**Brulliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et centimètres.

JCAC
L12

AVANT-PROPOS.

La collection décrite au présent catalogue fut en grande partie formée par feu Mademoiselle J.-M. Dusart, qui cultivait elle-même l'art de la peinture.

Ce goût lui fut inspiré par ses aïeux, car le noyau de la collection appartenait, au XVIIIe siècle, à feu Monsieur Bernard Dusart, son aïeul, duquel elle hérita. Aussi pouvons-nous affirmer que la plus grande partie de ces productions n'ont plus été en circulation depuis plus d'un siècle, ce qui offre à Messieurs les amateurs l'occasion, très-rare aujourd'hui, d'enrichir leurs cabinets d'œuvres tout à fait inconnues au commerce, et promet à Messieurs les marchands l'avantage d'acquisitions d'un placement certain et facile.

Bien que plusieurs des productions décrites au présent catalogue méritassent d'y être mentionnées tout spécialement, nous avons cru devoir nous borner à une simple analyse des sujets qui le composent, en évitant tout éloge, sachant combien Messieurs les amateurs des beaux-arts aiment à apprécier par eux-mêmes le mérite de ces objets.

Quant aux dessins, estampes, gravures, médailles, etc., le catalogue en a été rédigé par feu Mademoiselle Dusart et nous l'avons fait imprimer tel qu'il nous a été remis; s'il s'y trouvait quelques erreurs dans la désignation des maîtres, nous les rectifierons lors de la vente.

Nous garantissons formellement qu'aucun tableau étranger n'a été admis à cette vente.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

CATALOGUE.

N° 1. **ACHTSCHELLINGS** (Lucas).

Paysage avec rivière, sur laquelle est une barque avec figure par Ant. Verhulst.

H. 21 cent. L. 34 cent. Bois.

—

N° 2. **ADRIAANSZEN** (Alexandre).

Panneau représentant du poisson dans un bassin et des oiseaux morts sur une table.

H. 31 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 3. **LE MÊME.**

Du poisson et des huîtres.

H. 43 cent. L. 63 cent. Bois.

—

N° 4. **ALBANE.**

L'Enlèvement d'Europe.

H. 42 cent. L. 41 cent.

—

N° 5. **BAUT.**

L'Atelier d'un peintre. — Un artiste, assis devant son chevalet, semble consulter un personnage placé derrière lui.

H. 30 cent. L. 23 cent. Toile sur bois.

N° 6. BAUT (Pierre).

Paysage, effet de soleil levant. — Au premier plan sont des pêcheurs ; à droite, un chasseur, et plus loin des bergers et des voyageurs.

H. 1 mètre 34 cent. L. 1 mètre 68 cent. Toile.

—

N° 7. BAUT et BAUDEWYNS.

Paysage montagneux et boisé, orné de jolies figures.

H. 23 cent. L. 32 cent. Bois.

—

N° 8. BENARD (1658).

Intérieur qui présente, assis à une table, un cavalier lisant une lettre, un homme tenant un enfant sur ses genoux, et une ménagère s'apprêtant à verser à boire, tout en écoutant avec attention la lecture de la lettre. Un petit garçon se garde avec crainte d'un chien qui aboie après lui. Une femme, au fond, fait la cuisine tandis qu'une autre apprête la vaisselle.

H. 27 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 9. LE MÊME (1658).

Autre intérieur, représentant un débit de tabac et de boissons ; un cavalier, assis devant un comptoir, offre une pièce blanche que la jeune marchande s'apprête à changer ; à gauche est un paysan qui tire à boire ; au fond est une villageoise avec son enfant ; à droite, une jeune fille et un bon vieux fumeur regardent tous deux la scène qui se passe.

H. 27 cent. L. 35 cent. Toile.

N° 10. BESCHEY (Balthazar).

L'Assomption. — Les apôtres, assemblés autour du tombeau de la Vierge, la voient monter au ciel.

H. 30 cent. L. 23 cent. Cuivre.

—

N° 11. BLOEMAERT (Abraham).

La prédication de saint Jean-Baptiste.

H. 50 cent. L. 83 cent. Bois.

—

N° 12. BOUCHER (François).

Grisaille représentant saint Jean-Népomucène.

H. 37 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 13. BOL (Ferdinand).

Un philosophe à l'étude.

H. 58 cent. L. 73 cent. Toile.

—

N° 14. BOURDON (Sébastien).

Portrait d'homme vêtu de noir.

H. 45 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 15. BREEMBERG (Bartholomé).

Paysage avec ruines. — Sur le devant est un pont que traverse un homme conduisant un âne.

H. 26 cent. L. 35 cent. Bois.

N° 16. BREUGEL (Pierre) [1610].

Cette composition, curieuse par la vérité et la variété des costumes, représente une noce de village, animée d'une foule de figures diversement groupées et occupées; au centre se remarque la table qui reçoit les conditions du contrat de mariage et sur laquelle se compte la dot.

H. 37 cent. L. 57 cent. Bois.

—

N° 17. BREUGEL (Jean).

Vue du marché au poisson, à Anvers, au commencement du XVII^e^ siècle, ornée d'une grande quantité de figures.

H. 1 mètre 25 cent. L. 1 mètre 60 cent.

—

N° 18. LE MÊME.

La Sainte Famille représentée dans un médaillon entouré de fleurs.

H. 65 cent. L. 49 cent. Bois.

—

N° 19. COPPENS.

Petit paysage dans la manière d'Artois.

H. 14 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 20. COSSIERS (Jean).

Tête de moine.

H. 27 cent. L. 22 cent. Bois.

N° 21. CUYP (Benjamin).

Cette composition nous transporte sur la plage de Scheveningen, au milieu d'un groupe de cavaliers et de paysans, qui entourent un pêcheur dont ils se rient en lui marchandant et lui cachant une partie de ses poissons; on voit à gauche plusieurs pêcheurs assis sur le rivage, et deux bateaux amarrés au fond; à droite s'élève le clocher de Scheveningen; un ciel nuageux répand sur cette scène un charme indéfinissable.

H. 62 cent. L. 86 cent. Bois.

—

N° 22. CUYP (Albert).

Portrait d'un jeune seigneur revêtu d'une magnifique robe de brocart, et dont la chevelure retombe à flots sur les épaules.

H. 44 cent. L. 39 cent. Bois.

—

N° 23. DE BAST.

Petite marine.

H. 15 cent. L. 21 cent. Bois.

—

N° 24. DE KLERCK.

La Vierge portant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

H. 1 mètre 5 cent. L. 74 cent. Bois.

—

N° 25. DE CRAYER (Gaspard).

Le martyre d'un évêque. — Esquisse.

H. 34 cent. L. 23 cent. Bois.

N° 26. **DE KONING (Philippe).**

Vaste paysage, dont la droite est occupée par des personnages de distinction se livrant aux plaisirs d'une chasse au faucon; au deuxième plan s'élève un château devant lequel est une pièce d'eau où l'on voit deux cygnes; au fond est une ville derrière laquelle est une rivière qui se perd au loin en replis sinueux; la gauche est formée par une colline boisée, que domine un village où se montrent quelques ruines.

H. 70 cent. L. 95 cent. Toile.

—

N° 27. **DE KONING (Salomon).**

Petit portrait d'homme dans la manière de Rembrandt.

H. 22 cent. L. 16 cent. Bois.

—

N° 28. **DE MONI (Louis).**

Vêtu d'une large houppelande brune, un philosophe est assis auprès d'une table, sur laquelle est ouvert un volumineux manuscrit, à côté d'un globe terrestre; sa tête, couverte d'une toque en velours noir et soutenue par sa main droite, exprime une profonde méditation.

H. 30 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 29. **DENOTER (David).**

Intérieur représentant une cuisinière épluchant un canard; un jeune enfant l'examine attentivement.

H. 51 cent. L. 44 cent. Bois.

N° 30. DENOTER (David).

Jeune demoiselle dans un intérieur.

H. 26 cent. L. 22 cent.

—

N° 31. LE MÊME.

Intérieur de cuisine.

H. 36 cent. L. 30 cent. Bois.

—

N° 32. LE MÊME.

Paysage. — Sur le devant est une maison rustique; dans le lointain on voit un village.

H. 35 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 33. DE VADDER (Louis).

Paysage montagneux orné de quelques figures; la gauche est une colline sur laquelle on voit quelques habitations rustiques au milieu de massifs d'arbres; à droite est un monticule couvert d'arbres au feuillage touffu, du milieu desquels s'élèvent quelques toits de chaume.

H. 24 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 34. LE MÊME.

Petit paysage montagneux et sablonneux.

H. 16 cent. L. 22 cent. Bois.

N° 35. DE VLIEGER (Simon).

Marine. — Le ciel est gris et couvert de nuages.

H. 26 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 36. DE VOS (Martin).

Les Vierges folles et les Vierges sages, sujet tiré le l'évangile de Saint Mathieu.

H. 1 mètre 25 cent. L. 1 mètre 60 cent. Bois.

—

N° 37. DEVRIES (Rénier).

Vue d'un vieux château où le lierre a implanté ses racines dominatrices et destructives; sur la terrasse qui occupe tout le premier plan et s'étend au fond, à droite, où se dessine l'entrée d'une ville, on voit plusieurs figures et quelques animaux dus au pinceau de Lingelbach.

L. 52 cent. L. 47 cent. Toile.

—

N° 38. DIETRICY (C.-W.).

Paysage pittoresque occupé à gauche par une masse rocheuse auprès de laquelle s'élève un arbre de haute taille, à droite par des rochers qui laissent voir un chemin sablonneux où sont quelques figures; au centre est un chemin se perdant au fond dans un bois qui s'étend au loin en se fondant dans un horizon montagneux.

H. 22 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 39. DROOGSLOOT (Corneille).

Paysage avec une grande quantité de figures.

H. 34 cent. L. 51 cent. Bois.

N° 40. EKELS.

Vue du Haringpakkers ou Kruystoren, à Amsterdam, traitée dans la manière de Van der Heyden.

H. 36 cent. L. 44 cent. Toile.

—

N° 41. ERREMBERG.

Intérieur d'une église de Milan.

H. 1 mètre 5 cent. L. 2 mètres 2 cent. Toile.

—

N° 42. FRANCK (Jean-Baptiste).

L'artiste nous transporte dans son atelier de peinture, au moment de la visite d'un illustre personnage; sur la muraille du fond sont suspendus plusieurs tableaux et médaillons, au milieu desquels on remarque une Adoration des mages; sur une table sont des groupes sculptés, et le fond de l'atelier, à droite, offre une allégorie de l'Ignorance brisant des instruments divers et méconnaissant les arts et leur puissance.

H. 52 cent. L. 75 cent. Bois.

—

N° 43. FRANCK.

L'Adoration des mages. — La Vierge debout tient l'Enfant divin dans ses bras; un des mages est agenouillé devant le Sauveur.

H. 62 cent. L. 47 cent.

—

N° 44. FRANCK (Sébastien).

Le Christ portant sa croix.

H. 21 cent. L. 17 cent. Cuivre.

N° 45. FRANÇOIS (Pierre) et SEGHERS (Daniel).

Ce tableau suave et qui nous remplit de rêverie est la représentation du symbole de la Sainte Trinité.

Élevée dans une gloire, la Mère de Dieu, vêtue de blanc et d'une légère draperie bleue, emblèmes de l'innocence et de l'espérance, a les mains croisées et les yeux levés avec onction vers le ciel; le divin Sauveur et son père tiennent une couronne qu'ils vont placer sur la tête de la plus pure des femmes, que le Saint-Esprit éclaire d'une lumière divine.

Autour de ce médaillon est une guirlande de fleurs touchées avec une délicatesse admirable de pinceau, et de fruits variés rendus avec une vérité qui ne le cède qu'à la nature seule.

H. 92 cent. L. 68 cent. Toile.

—

N° 46. GELDORF.

La Madeleine repentante.

H. 83 cent. L. 62 cent. Bois.

—

N° 47. GELLIGH (Jacques).

Rupture d'une digue. — Une quantité de poissons de rivière sont jetés sur le rivage.

H. 1 mètre 11 cent. L. 90 cent. Toile.

—

N° 48. GRYEF (J.-A.).

Gibier mort gardé par un chien.

H. 93 cent. L. 1 mètre 11 cent. Toile.

—

N° 49. LE MÊME.

Petit panneau représentant des chasseurs, des chiens et du gibier.

H. 35 cent. L. 47 cent. Bois.

N° 50. H. I. P. (*Signé*).

Paysage où devant une maison plusieurs femmes sont occupées à remuer des chaudrons.

H. 58 cent. L. 73 cent.

—

N° 51. HALS (Dirick).

Dans un intérieur enfumé se trouvent une villageoise assise jouant de la flute et un homme debout jouant du violon; une petite fille, à droite, fait danser un chien au son des instruments; au fond sont deux figures dont l'une paraît danser, tandis que l'autre chante; un tonneau, une cruche, un escabeau sur lequel est un pot à feu, ornent cette composition, qui n'est pas sans talent.

H. 54 cent. L. 66 cent. Bois.

—

N° 52. LE MÊME.

Dans un intérieur, autour d'une table recouverte d'un beau tapis, sont groupés divers personnages richement costumés, occupés à chanter et faire de la musique.

H. 35 cent. L. 53 cent. Bois.

—

N° 53. HEEMSKERK (Martin).

Intérieur d'une tabagie où plusieurs paysans, assis autour d'un tonneau, s'amusent à boire et à chanter.

H. 29 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 54. LE MÊME.

Intérieur où un homme, entouré d'enfants, joue du *romel-pot*.

H. 15 cent. L. 15 cent. Bois.

N° 55. **HONDIUS (Abraham).**

Au milieu des airs un héron a été attaqué et renversé par un faucon qui le poursuit et le précipite sur la terre, où l'attendent, en aboyant avec ardeur, trois superbes chiens de chasse; des débris d'architecture ornent cette composition rendue avec une grande vérité.

H. 40 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 56. **LE MÊME.**

Combat de chiens.

H. 17 cent. L. 22 cent. Bois.

—

N° 57. **HOUBRAKEN (Arnold).**

A l'entrée d'un grotte formée par des roches élevées, apparaît le Christ, dont les vêtements simples contrastent avec la richesse mondaine de ceux de Marie-Madeleine agenouillée à ses pieds; la figure du Sauveur révèle une bonté infinie qui accueille le repentir de celle qui, prosternée devant lui, implore le pardon de ses erreurs, et lui promet une vie de douleurs et de résignation.

H. 67 cent. L. 55 cent. Toile.

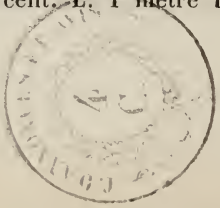
—

N° 58. **HUYSMANS, de Malines.**

Paysage formé par des rochers élevés, occupant la droite et y offrant un passage naturel d'où sont sortis quelques villageois avec leurs troupeaux; la gauche est occupée par une nappe d'eau qui, suivant un cours sinueux, s'étend à l'horizon; sur le premier plan sont deux villageois assis auprès d'une chèvre blanche; quelques broussailles y présentent leur végétation difficile.

Ce tableau sort du genre ordinaire d'Huysmans, l'artiste n'y ayant pas introduit les terrains sablonneux.

H. 94 cent. L. 1 mètre 18 cent. Toile.



N° 59. HUYSMANS, de Malines.

Paysage occupé au centre par un berger assis à terre et une villageoise debout; à droite s'élèvent des rochers à pic entre les interstices desquels végètent quelques broussailles; à gauche sont aussi des rochers élevés couronnés de massifs d'arbres.

H. 31 cent. L. 43 cent. Toile.

—

N° 60. JORDAENS (Jacques).

Petit portrait de femme.

H. 12 cent. L. 10 cent. Bois.

—

N° 61. KIERINGS (Alexandre) et VAN HERP (Gérard).

Petit paysage, par Kierings, dans lequel est représenté Abraham rencontrant le roi.

H. 1 mètre 67 cent. L. 98 cent. Toile.

—

N° 62 KOEKKOEK.

Marine. — Sur le devant on voit des pêcheurs cheminant sur la plage, dans le fond la ville de Middelbourg.

H. 20 cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 63. LEUNIERS.

Nature morte. — Sur une table sont posés des livres, des vases, une montre et une tête de mort.

H. 37 cent. L. 66 cent. Bois.

N° 64. MARCELIS (Otto).

Un chardon, des insectes et des reptiles.

H. 47 cent. L. 36 cent. Toile.

—

N° 65. MERTENS.

Portrait d'homme vêtu d'un habit rouge.

H. 42 cent. L. 33 cent. Toile.

—

N° 66. MICHAUD (Théobald).

Devant une maison rustique sont attablés des paysans et une femme portant un enfant sur ses genoux.

H. 24 cent. L. 32 cent. Bois.

—

N° 67. MILLÉ (François).

Paysage, dans la manière du Poussin. — Sur le devant on voit des bestiaux et quelques figures.

H. 95 cent. L. 1 mètre 34 cent. Toile.

—

N° 68. MIREVELT (Michel).

Portrait d'un gentilhomme vêtu d'un habillement noir sur lequel est rabattu un col plissé richement brodé; sa tête est pleine d'expression et de ressemblance.

H. 65 cent. L. 54 cent. Bois.

—

N° 69. LE MÊME.

Portrait d'un homme habillé de noir, portant une fraise au cou.

H. 60 cent. L. 50 cent. Bois.

N° 70. MIREVELT (école de).

Portrait d'homme habillé de noir, portant une fraise au cou.

H. 60 cent. L. 50 cent. Bois.

—

N° 71. MOLENAER (Nicolas).

Intérieur d'une taverne au moment où l'orgie s'est emparée des facultés des buveurs et les laisse abandonnés à toutes les illusions sensuelles et aux instincts animaux.

H. 33 cent. L. 46 cent. Bois.

—

N° 72. MOMPER (J.).

Grand paysage; vue prise en Suisse, dans laquelle est représentée une bohémienne disant la bonne aventure.

H. 2 mètres 5 cent. L. 1 mètre 40 cent. Toile.

—

N° 73. NETSCHER (Constantin).

Dans un parc, aux arbres élevés et touffus, se trouve un jeune seigneur dont la chevelure longue et bouclée retombe à flots sur les épaules; il est vêtu d'un riche justaucorps en velours rouge, fermé par des agrafes en pierreries, sur lequel est jeté un mantel en velours vert; une épée ciselée lui pend au côté; dans sa main droite est un fusil; un chien de chasse l'accompagne; on aperçoit au fond un paysage montagneux.

H. 50 cent. L. 43 cent. Toile.

—

N° 74. NETSCHER (Gaspard).

Portrait d'un haut personnage, vêtu d'une ample robe de chambre en soie ouatée; une vaste perruque blanche bouclée repose sur sa tête gracieuse et pleine d'expression.

H. 84 cent. L. 67 cent. Toile.

N° 75. NETSCHER (Théodore).

Sujet mythologique représentant Jupiter déguisé en vieille femme, essayant de séduire Pomone.

H. 71 cent. L. 58 cent. Toile.

—

N° 76. P. C. (*Signé*) [1623].

Nature morte. — Sur une table se trouvent du poisson frit, du pain blanc, des assiettes d'étain, une coupe antique remplie de vin, une serviette, un couteau et un citron.

H. 48 cent. L. 73 cent. Bois.

—

N° 77. PALAMÈDE.

Choc de cavalerie.

H. 17 cent. L. 22 cent. Bois.

—

N° 78. PANNINI (Jean-Paul).

Vue de Rome; les colonnes qui se trouvent au milieu du tableau sont les ruines du temple de la Concorde dans le Forum; sur le devant, à gauche, on voit une partie du Capitole.

H. 65 cent. L. 50 cent. Toile.

—

N° 79. LE MÊME.

Vue de ruines. Plusieurs figures semblent discuter en les visitant.

H. 45. cent. L. 35 cent. Bois.

N° 80. PEETERS (Bonaventure).

Petite marine d'une vérité saisissante et d'un fini précieux; au premier plan est une barque où sont des pêcheurs occupés à retirer leurs filets; à droite est un bâtiment chassé par le vent vers la haute mer; un grand nombre de voiles se remarquent encore çà et là, voguant dans diverses directions; une ville se voit à gauche et au fond.

H. 24 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 81. LE MÊME.

Marine représentant une vue au pied d'un rocher surmonté d'un fort, sur les côtes de la Norwége.

Plusieurs personnes s'occupent à briser la glace.

H. 43 cent. L. 83 cent. Bois.

—

N° 82. LE MÊME.

Mer agitée. — On voit un vaisseau prêt à faire naufrage sur les côtes.

H. 32 cent. L. 46 cent. Bois.

—

N° 83. QUELLYN (Jean-Érasme).

Portrait de Pierre Oste, chanoine régulier du couvent de Béthanie, à Malines, à l'âge de 56 ans.

Le recteur y est représenté sous un magnifique péristyle, près d'une table, couverte d'un tapis, sur laquelle se trouvent des pièces de procès; à droite se trouve reproduit, en petit, le grand tableau de la fondation, avec les portraits de Godevaert Vilain XIIII et de son épouse, ainsi que les inscriptions; au fond se voit le bâtiment de l'ancien hospice d'Oliveter.

Il résulte de l'inscription qui se trouve au dos du tableau, qu'en 1674 le grand conseil, à la suite d'un long procès, rendit un jugement qui lui donna gain de cause et déclara que, conformément au testament des fondateurs de l'hospice d'Oliveter, Godevaert Vilain XIIII et son épouse, le recteur de Béthanie devait être de droit proviseur de la susdite fondation, et que le tableau avait été peint en mémoire de cette circonstance.

H. 57 cent. L. 81 cent. Toile sur bois.

—

N° 84. REMBRANDT (*Signé*) [1637].

A l'entrée d'un village se trouvent trois cavaliers arrêtés dans une chaumière; sur le premier plan est un militaire assis à terre et occupé à fourbir un morion en acier; auprès de lui sont diverses pièces d'armures du même métal.

H. 49 cent. L. 40 cent. Bois.

—

N° 85. ROBERT (Hubert).

Beau paysage pris dans la campagne de Rome; à gauche est un fût de colonne brisée, au bas duquel est une villageoise assise derrière un vieux pâtre, endormi de fatigue; à droite s'élève encore, grandiose et imposante, une porte monumentale dont les broussailles se sont emparées; quelques figures embellissent cette partie du tableau, où se remarque un reste de fontaine antique; le paysage s'étend au loin et se termine par un horizon montagneux.

H. 55 cent. L. 69 cent. Toile.

—

N° 86. RUBENS (P.-P.).

Portrait d'un illustre personnage, dont l'écusson appendu à la tapisserie à droite porte une fleur, avec la devise : *Flos campi,*

inscrite au bas ; il est revêtu d'un costume de drap noir, doublé de soie; sa main droite porte une toque de velours noir, dans la gauche est un rosaire ; sa tête mâle et vigoureuse se détache pleine de vie et de noblesse et porte le cachet de la puissance et de la richesse du coloris de P.-P. Rubens.

H. 1 mètre 13 cent. L. 78 cent. Bois.

—

N° 87. RUBENS (P.-P.).

Cette petite esquisse, peinte en camaïeu, représente Silène qui, après avoir cueilli une grappe de raisin, en exprime le jus divin; à ses pieds est couché un tigre, image de la force et de la férocité vaincue; la touche en est savante et rendue avec une hardiesse qui n'était donnée qu'au pinceau de ce prince de la peinture.

H. 24 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 88. RUBENS (P.-P.) [école de].

La Vierge, l'Enfant Jésus et quelques anges. Ce tableau paraît être une reproduction terminée du milieu du tableau qui se trouve au musée du Louvre, connu sous la dénomination de la Vierge aux Anges.

H. 64 cent. L. 50 cent. Bois.

—

N° 89. RUYSCH (Rachel).

Bouquet de fleurs.

H. 35 cent. L. 29 cent. Toile.

—

N° 90. SAEYS (1685) et MINDERHOUT.

Palais somptueux d'une riche architecture aux marbres splendides, ayant devant lui une fontaine monumentale près de laquelle

se trouvent deux cavaliers se préparant à partir en chasse; une meute de chiens superbes attend le signal du départ; un grand nombre de figures embellissent cette composition, éclairée par un beau ciel et dont la perspective et les détails sont rendus avec précision et talent.

—

N° 91. SALLAERT.

Esquisse représentant une boutique d'épicier où deux hommes s'occupent à nettoyer des balances.

H. 17 cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 92. SAVERY (Roland).

Dans un paysage pittoresque, occupé en grande partie par une vaste nappe d'eau, du centre de laquelle s'élève une gracieuse construction, se trouvent divers groupes d'animaux, au milieu desquels sont les oiseaux les plus variés.

H. 32 cent. L. 41 cent. Bois.

—

N° 93. SCHUT (Corneille).

Jésus, accompagné des saints Pères, apparaît à la Vierge après sa résurrection; au premier plan est un jésuite.

Ce tableau paraît être l'esquisse du tableau du maître-autel de l'église des Jésuites, à Ypres.

H. 63 cent. L. 48 cent. Bois.

—

N° 94. LE MÊME.

La sainte Trinité. — Le Christ, mort sur les genoux du Père Éternel, pleuré par les anges.

H. 19 cent. L. 14 cent. Bois.

N° 95. SCHUT (Corneille).

Pendant du précédent. — Petit panneau, représentant le Christ triomphant à côté du Père Éternel et du Saint-Esprit, adoré par les anges.

H. 19 cent. L. 14 cent. Bois.

—

N° 96. LE MÈME.

Grisaille peinte pour la superbe gravure sculptée en 1618 par Michel Natalis, représentant l'empereur d'Autriche, Ferdinand III, trois fois juste, etc.

H. 1 mètre 4 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 97. SEGHERS (Daniel) et QUELLYN (Érasme).

L'enfant Jésus et saint Jean jouant ensemble, représentés dans un médaillon entouré de fleurs.

H. 79 cent. L. 57 cent. Bois.

—

N° 98. SEGHERS (Hercule).

Vue de la ville de Dordrecht.

H. 26 cent. L. 39 cent. Bois.

—

N° 99. SMEYERS (Égide).

Les cinq sens, représentés par autant de personnages, diversement occupés.

H. 85 cent. L. 70 cent. Toile.

N° 100. SMEYERS (Égide).

Portrait d'homme à cheveux poudrés.

H. 12 cent. L. 32 cent. Bois.

—

N° 101. SNYDERS (François).

Esquisse représentant un singe tenant des raisins.

H. 35 cent. L. 26 cent. Toile.

—

N° 102. SNUYERS.

Un criminel est déjà monté sur l'échelle et livré entre les mains du bourreau, tandis que des moines semblent en exhorter deux autres placés au bas de la potence; plusieurs guerriers armés de lances les entourent.

H. 24 cent. L. 22 cent. Bois.

—

N° 103. TENIERS (David).

Charmant paysage pris dans les environs de Malines; à gauche est une chaumière entourée de bouquets de chênes touffus; à droite est un chemin sur lequel sont arrêtées deux figures causant ensemble; le centre est occupé par une nappe d'eau où se reflète le rivage avec ses massifs d'arbres; dans le fond sont quelques habitations rustiques et la ville qui se devine à l'horizon.

H. 26 cent. L. 34 cent. Bois.

—

N° 104. TENIERS (David) [le vieux].

Portrait d'un vieillard vêtu de noir et tenant une fleur à la main.

H. 18 cent. L. 13 cent. Bois.

N° 105. TENIERS (D.) et VAN ARTOIS (Jacques).

Paysage. — Teniers y a représenté saint Antoine et saint Paul dans le désert, nourris par le corbeau.

H. 64 cent. L. 1 mètre 59 cent. Toile.

—

N° 106. TYSSENS (Pierre).

Le Christ en croix. — Au pied de la croix sont la Vierge, sainte Marie-Madeleine et saint Jean.

H. 92 cent. L. 71 cent. Toile.

—

N° 107. LE MÊME.

Sujet représentant le martyre de saint Sébastien.

H. 1 mètre 18 cent. L. 96 cent. Toile.

—

N° 108. UYTENWAEL.

Composition pleine d'animation, représentant le triomphe de Bacchus ; le dieu du vin est dans un char traîné par des lions que conduit un satyre ; deux amours expriment en voltigeant le jus de la treille dans la coupe que tend Bacchus ; autour de lui et formant cortége sont des nymphes et des satyres jouant de divers instruments.

H. 24 cent. L. 32 cent. Toile.

—

N° 109. VAN ARTOIS (Jacques).

Paysage occupé au premier plan par une eau tranquille, qui présente des bords sinueux sur lesquels cheminent quelques figures ; à gauche sont des massifs d'arbres élevés, à droite est un

bouquet d'arbres également de haute taille; le centre est formé de prairies et de massifs, qui s'étendent au loin et se perdent dans un horizon montagneux éclairé par un beau ciel parsemé de quelques légers nuages.

H. 42 cent. L. 57 cent. Bois.

—

N° 110. VAN BEVEREN.

Nature morte.

H. 17 cent. L. 15 cent. Bois.

—

N° 111. VAN CRAESBEKE (Joseph).

Fumeur assis à une table sur laquelle se trouve un pot de bière.

H. 18 cent. L. 16 cent.

—

N° 112. VAN DER HELST (Bartholomé).

Portrait d'un personnage de distinction, dont la tête est ombragée d'une vaste chevelure blonde bouclée qui, retombant à droite et à gauche, encadre une figure pleine d'expression et de vie; sur ses épaules est jeté un vaste manteau de velours noir, sur lequel retombe un col en riche guipure.

Ce tableau est signé et porte la date de 1670.

H. 71 cent. L. 58 cent. Toile.

—

N° 113. VAN DER MEULEN (Antoine).

Ce tableau représente l'entrée triomphale de Louis XIV dans la ville d'Arras qu'il vient d'assiéger et dont il s'est emparé; Louis XIV, à cheval, donne quelques ordres au milieu des person-

nages de la cour qui l'environnent; des magistrats humbles et soumis présentent à genoux une requête à la reine, qui se trouve dans un riche carrosse, occupant le centre de la composition.

H. 62 cent. L. 79 cent. Toile.

—

N° 114. VAN DER MEULEN (Antoine).

Portrait de son frère Laurent Van der Meulen, sculpteur.

H. 80 cent. L. 64 cent. Toile.

—

N° 115. VAN DER MEER (J.).

Port de mer. — Sur le rivage on voit une grande quantité de figures assister au départ d'une flotte.

H. 39 cent. L. 57 cent. Toile.

—

N° 116. VAN DER BENT (J.).

Paysage avec vaches et moutons gardés par un berger jouant de la flute.

H. 64 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 117. VAN DER VINNE (dit de Naples).

Deux aveugles passant une rivière.

H. 49 cent. L. 62 cent. Bois.

—

N° 118. VAN DER WERFF.

Ce beau portrait est celui d'un personnage de distinction, revêtu d'une riche robe de chambre de brocart, doublée en soie, et laissant

voir une chemise ornée de dentelles; il est debout et négligemment appuyé sur une console de pierre, sur laquelle on remarque le nom de l'artiste.

H. 1 mètre 10 cent. L. 93 cent. Toile.

—

N° 119. VAN DIEPENBEECK (Ab.).

L'Ascension, grisaille. — La Vierge et les Apôtres regardent avec admiration le Seigneur montant au ciel.

H. 63 cent. L. 48 cent. Bois.

—

N° 120. VAN DYCK (Antoine).

Portrait de femme — Grisaille exécutée pour la gravure.

H. 18 cent. L. 14 cent. Cuivre.

—

N° 121. Attribué au même.

Portrait du peintre François Snyders.

H. 44 cent. L. 34 cent. Toile.

—

N° 122. VAN EGMONT (Juste).

Esquisse. — Saint Charles-Borromée administrant la communion aux pestiférés.

H. 32 cent. L. 27 cent. Toile sur bois.

—

N° 123. VAN ES (Jacques).

Petit panneau représentant des grappes de raisin et des noix posées sur une table.

H. 30 cent. L. 42 cent. Bois.

N° 124. VAN GOYEN (Jean).

Paysage occupé au centre par un chemin sur lequel se trouve un cavalier ; à gauche sont plusieurs figures parmi lesquelles on remarque deux autres cavaliers cheminant à l'entrée d'un bois qui forme le fond ; à droite, des prairies et quelques massifs s'étendent et se perdent à l'horizon.

Cette production est une des meilleures de ce maître.

H. 34 cent. L. 62 cent. Bois.

—

N° 125. LE MÊME.

Petite marine.

H. 14 cent. L. 19 cent. Bois.

—

N° 126. VAN HELMONT.

Portrait de femme vêtue de noir.

H. 76 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 127. LE MÊME.

Portrait d'une dame avec une coiffe en dentelle.

H. 41 cent. L. 31 cent. Bois.

—

N° 128. VAN HUYSUM (Jean) [attribué à].

Paysage arcadique, orné de ruines élevées et monumentales, embellies par des arbres portant des fruits et des fleurs, dont les couleurs brillantes, harmonieuses et variées ajoutent un attrait irrésistible ; au centre et au premier plan sont des divinités, parmi lesquelles se reconnaît Pomone, la déesse des fruits.

Cette toile est d'une exécution soignée et les détails en sont rendus avec précision et un fini précieux.

H. 86 cent. L. 96 cent. Toile.

N° 129. VAN SLINGELANDT (Pierre).

Dans un intérieur est une table de marbre couverte d'un tapis rouge sur lequel sont posés plusieurs manuscrits, symbole de science et de recherches, et supportant un crâne, image de la mort, qui vient mettre un terme à l'orgueil et à l'ambition qui nous animent sans cesse.

H. 15 cent. L. 18 cent. Bois.

—

N° 130. VAN SON (G.).

Sur une table, recouverte d'un vaste tapis, sont étalés avec profusion et harmonieusement disposés, divers fruits, parmi lesquels se remarquent des pêches à la peau veloutée, des abricots, des prunes et des raisins encore attachés à leurs pampres; à gauche, auprès d'une coupe à demi pleine de vin, est un plat sur lequel est un citron entamé et plus loin une superbe écrevisse.

H. 70 cent. L. 93 cent. Toile.

—

N° 131. VAN TILBORGH (Gilles).

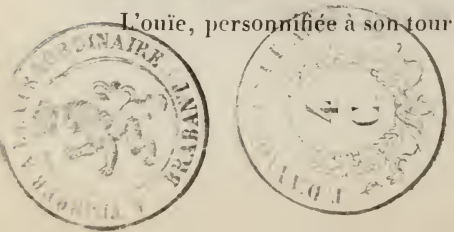
Cinq tableaux représentant les cinq sens, qui sont, en commençant par la droite :

La vue, représentée par un bon vieux, à la barbe blanche, aux yeux un peu éraillés par les années, et portant, attachée à son feutre, une paire de lunettes auxiliaires dont il a besoin pour voir encore.

Le goût, offert par un paysan, à la face un peu rubiconde et bourgeonnée, portant un pot qui devait renfermer le liquide houblonné dont il a fait ample dégustation.

L'odorat, qui nous est donné, personnifié dans cette paysanne, à la tête couverte d'un vieux chapeau de paille, et tenant dans sa main une fleur dont ses narines ont suffisamment apprécié l'odeur.

L'ouïe, personnifiée à son tour par ce villageois, dont le chapeau



retient une flute dont les accords sont perçus par l'oreille, et dont la bouche, en s'ouvrant largement, laisse échapper, sans doute, des sons bien bruyants.

Et enfin, ce brave guerrier, que les hasards de la guerre n'ont pas épargné et que nous voyons, la tête enveloppée largement, nous représente le toucher.

Ces cinq figures allégoriques sont d'un si beau faire qu'elles ont été longtemps attribuées à Brauwer.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

—

N° 132. VAN THIELEN (Jean-Baptiste).

Bouquet de fleurs dans une bouteille.

H. 35 cent. L. 23 cent. Bois.

—

N° 133. LE MÊME.

Portrait de Nicaise Hésius, un des martyrs de Gorcum, représenté dans un médaillon entouré de fleurs.

Ce tableau est un de ceux qui ont orné l'église des Récollets, à Malines, avant la suppression de ce couvent.

H. 1 mètre 13 cent. L. 77 cent. Toile.

—

N° 134. VAN UDEN (Lucas).

Joli petit paysage occupé au centre par une rivière sur laquelle on remarque plusieurs embarcations; à droite, du sein d'un massif d'arbres s'élève une église à la riche architecture; sur le chemin, qui, de ce côté, se rend au village, sont plusieurs figures.

H. 18 cent. L. 25 cent. Bois.

N° 135. VAN UDEN (Lucas).

Charmant hiver, très-pittoresque et animé d'une multitude de figures; la gauche est occupée par une eau glacée; la droite par des arbres dépouillés de verdure, et une habitation.

H. 18 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 136. LE MÊME.

Joli paysage avec figures.

H. 28 cent. L. 35 cent. Toile.

—

N° 137. VAN VLIET (G.).

Portrait d'un magistrat.

H. 1 mètre 3 cent. L. 79 cent.

—

N° 138. VERBEYST (David).

Noce flamande, traitée dans la manière de D. Teniers.

H. 22 cent. L. 32 cent. Bois.

—

N° 139. VERKOLIE.

Portrait d'homme revêtu d'une armure.

H. 75 cent. L. 63 cent. Toile, ovale.

—

N° 140. VERLINDEN.

Vue d'un superbe palais d'une belle architecture, orné de plusieurs grands personnages et autres figures.

H. 81 cent. L. 1 mètre 16 cent. Toile.

N° 141. WAUTERS (Charles).

L'attente de la procession. — Au premier plan, une jeune fille s'occupe à orner une petite chapelle consacrée à la sainte Vierge; dans le lointain on voit approcher la procession.

H. 59 cent. L. 48 cent. Toile.

—

N° 142. LE MEME.

Bataille au moyen âge.

H. 20 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 143. LE MÊME.

Effet de nuit. — Des pêcheurs, surpris par l'orage, cheminent sur la plage.

H. 30 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 144. WILDENS.

Paysage avec animaux.

H. 1 mètre 3 cent. L. 1 mètre 45 cent. Toile.

—

N° 145. WITHOOS.

Des plantes et des fleurs.

H. 60 cent. L. 50 cent.

—

N° 146. WOUWERMAN (P.).

A la porte d'une auberge au toit de chaume et pittoresque, sont arrêtés trois cavaliers; l'un d'eux a mis pied à terre et s'occupe

à resserrer les sangles de sa selle; le deuxième est à cheval, enveloppé dans un vaste manteau rouge, et le troisième, monté sur un cheval blanc, paye la dépense à la maîtresse de l'auberge, qui se tient debout, un pot à la main, et son petit garçon près d'elle.

H. 25 cent. L. 29 cent. Toile.

—

N° 147. WYNANTS (Jean) [attribué à].

Paysage charmant éclairé par un beau ciel, parcouru par quelques légers nuages; à droite s'élève un monticule où se voit un berger gardant des moutons qui paissent çà et là quelques broussailles végétant à peine sur un sol rocailleux; au premier plan, sur un chemin qui semble tourner le rocher, se trouve un muletier près de ses deux mules; plus loin est un villageois, chassant devant lui une belle vache brune; à gauche est un petit monticule où se remarquent quelques arbres et taillis qui se continuent au loin vers un horizon montagneux.

H. 32 cent. L. 47 cent. Bois.

Par et d'après différents Maitres.

N° 148. **ZAFTLEEVEN (École de).**

Paysage. — Devant une maison rustique une villageoise s'occupe à transvaser du lait; plus loin sont trois vaches.

H. 44 cent. L. 63 cent. Bois.

N° 149. **STORK.**

Vue d'un port de mer avec figures et navires.

H. 29 cent. L. 36 cent. Toile.

N° 150. **HUYSMANS (C.).**

Paysage boisé.

H. 26 cent. L. 38 cent. Bois.

N° 151. **VAN ES.**

Chevaux et figures. — Un cavalier sonne de la trompette pour annoncer le départ.

H. 33 cent. L. 42 cent. Bois.

N° 152. **KLEYNE (D.)**

Marine.

H. 15 cent. L. 21cen t.

N° 153. STEEN (Jean) [*Signé*].

Buveur tenant un pot.

H. 14 cent. L. 11 cent. Bois.

—

N° 154. CROOST.

Paysage avec figures et animaux.

H. 37 cent. L. 58 cent. Bois.

—

N° 155. VAN HELMONT (Mathieu).

Paysage dans lequel sont des paysans jouant aux quilles.

H. 61 cent. L. 73 cent. Toile.

—

N° 156. TENIERS (le jeune) [*Signé*].

Intérieur d'un cabaret. — Autour d'une table rustique sont assis et debout quelques paysans.

—

N° 157. HACKERT.

Paysage. — A droite est un homme monté sur un âne, et à gauche sont des pêcheurs.

H. 52 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 158. MERCKX (*Signé*).

Des pêches sur un table.

H. 30 cent. L. 42 cent.

N° 159. VAN TILBORGH (attribué à).

Intérieur avec fumeurs.

H. 40 cent. L. 31 cent.

—

N° 160. MOMPER.

Paysage. — Sur le devant sont un cavalier et une dame à cheval.

H. 35 cent. L. 38 cent. Toile.

—

N° 161. VERHULST (Antoine).

Paysage sablonneux avec figures.

H. 55 cent. L. 66 cent. Bois.

—

N° 162. DESPORTES (François).

Petit portrait en pied de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, peint vers 1700.

H. 25 cent. L. 20 cent. Toile.

—

N° 163. VAN CRAESBEKE (Joseph).

Un guerrier, la lance à la main, représenté debout à côté d'une table, sur laquelle se trouve le plan d'un fort; derrière lui sont deux hommes.

H. 23 cent. L. 17 cent. Bois.

—

N° 164. BREUGEL (le vieux).

Scène comique.

H. 20 cent. L. 28 cent. Bois.

N° 165. CUYP (manière de).

Intérieur d'une église avec figures.

H. 27 cent. L. 22 cent. Bois.

—

N° 166. RUISDAEL (Salomon).

Paysage.

H. 81 cent. L. 95 cent. Bois.

—

N° 167. SNYDERS (François).

Étude de volaille.

H. 26 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 168. DE VOS.

Deux volets d'un triptyque représentant des portraits de famille.

H. 70 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 169. SOEKENS.

Intérieur d'une grotte avec figures.

H. 25 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 170. COSSIERS (Jean).

Esquisse représentant saint George et quatre autres saints.

H. 63 cent. L. 44 cent. Bois.

N° 171. VERHAEGHEN.

Intérieur représentant un buveur.

H. 23 cent. L. 19 cent. Bois.

—

N° 172. COXCIE (Michel).

Le Christ en croix.

Ce tableau fut placé autrefois sous celui représentant le martyre de saint Sébastien à l'église de Saint-Rombaut, à Malines, et provenait du Serment de l'arc.

H. 63 cent. L. 30 cent. Bois.

—

N° 173. CRAYER (école de).

Saint Guillaume.

H. 1 mètre. L. 87 cent. Toile.

—

N° 174. VAN DER VINNE.

Sujet historique représentant la Prise de Breda au moyen d'un bateau de tourbes, et intitulée *Kwiste kolen*.

H. 44 cent. L. 65 cent. Bois.

—

N° 175. DE LA HIRE (Laurent).

Paysage.

H. 23 cent. L. 40 cent. Bois.

N° 176. RUBENS (attribué à).

Étude représentant trois lions dans des attitudes différentes, une oie et plusieurs grenouilles.

H. 82 cent. L. 1 mètre 18 cent. Toile.

—

N° 177. DE MOOR (Charles).

Intérieur représentant un jeune homme ayant une pipe à la main.

H. 20 cent. L. 13 cent.

—

N° 178. PINAS (J.).

Joseph vendu par ses frères.

H. 58 cent. L. 83 cent. Bois.

—

N° 179. STEEN (Jean) [école de].

Une vieille femme faisant la lecture.

H. 20 cent. L. 15 cent. Bois.

—

N° 180. TENIERS (école de).

Deux fumeurs attablés dont l'un allume sa pipe.

H. 23 cent. L. 17 cent. Bois.

—

N° 181. VERHULST (Antoine).

Paysage avec cascade; au premier plan sont plusieurs figures et des moutons.

H. 47 cent. L. 37 cent. Bois.

N° 182. CUYP (Albert) [attribué à].

Vue d'Anvers prise de la Tête-de-Flandre; au premier plan est un bateau rempli de passagers.

H. 47 cent. L. 65 cent. Bois.

—

N° 183. FRANCOYS (Luc).

Un abbé.

H. 1 mètre 17 cent. L. 64 cent.

—

N° 184. VAN HEIL.

Un incendie.

H. 55 cent. L. 77 cent. Toile.

—

N° 185. VERHULST (Pierre).

Portrait d'un mécanicien de Bruxelles.

H. 67 cent. L. 55 cent. Bois.

—

N° 186. FRANCOYS (Pierre).

Portrait d'homme.

H. 59 cent. L. 49 cent.

—

N° 187. VAN OSTADE (Isaac) [manière de].

Intérieur rustique. — Dans le fond on voit quelques paysans attablés, et au premier plan est une femme pansant la tête d'un homme assis à ses pieds.

H. 40 cent. L. 43 cent. Bois.

N° 188. RUBENS (P.-P.) [école de].

L'adoration des bergers.

H. 75 cent. L. 93 cent. Toile.

—

N° 189. MORO (Antonio).

Madone.

H. 48 cent. L. 37 cent. Bois.

—

N° 190. VAN EVERDINGEN.

Marine. — Mer houleuse.

Ce tableau, orné d'une immense quantité de figures, représente une flotte assaillie par un coup de vent.

H. 1 mètre 23 cent. L. 2 mètres 9 cent. Toile.

—

N° 191. SNYDERS.

Grand tableau représentant des fruits.

H. 1 mètre 18 cent. L. 1 mètre 63 cent.

—

N° 192. COLLIN.

Vue d'un canal. — Au premier plan se voit une place publique avec figures.

H. 36 cent. L. 55 cent. Bois.

—

N° 193. TENIERS (David) [*Signé*].

Un joueur de cornemuse.

H. 33 cent. L. 23 cent. Bois.

N° 194. TENIERS (David) [école de].

Paysage. — Au premier plan se trouve un cavalier à cheval; à gauche est un groupe de bohémiennes; l'une d'entre elles dit la bonne aventure à un paysan.

H. 63 cent. L. 69 cent. Toile.

—

N° 195. VERHULST (Antoine).

Intérieur d'une tabagie. — Au premier plan est un homme ayant une pipe à la main et à demi couché sur un banc.

H. 34 cent. L. 29 cent. Bois.

—

N° 196. VERMEYEN (Jean-Corneille).

Prise de Tunis par Charles-Quint, en 1535.

On sait que ce peintre fut particulièrement employé par ce prince, qu'il suivit dans ses principales expéditions pour dessiner ce qui se passait de remarquable.

H. 1 mètre 17 cent. L. 2 mètres 10 cent.

—

N° 197. BREUGEL.

La métamorphose de Daphné.

H. 16 cent. L. 22 cent. Cuivre.

Maîtres inconnus.

198. La Vierge et l'Enfant Jésus. (École de Franck.)
199. Intérieur où plusieurs personnages s'amusent à boire et à fumer; manière de Van der Laenen.
200. La Vierge et l'Enfant Jésus. (École d'Italie.)
201. Des paysans en conversation; manière de Teniers.
202. Scène grivoise, dans la manière de Jean Steen.
203. La Vierge. (École d'Italie.)
204. Tête d'homme.
205. Paysage montagneux au bord d'une rivière. (Signé P. D. B.)
206. Esquisse représentant l'entrée d'une ville de la Hollande.
207. Deux petits sujets dans un même cadre, l'un Loth et ses filles, l'autre le martyre d'un saint.
208. Bouquet de fleurs dans un vase.
209. Nature morte.
210. Portrait de femme dans un médaillon entouré de fruits.
211. La vision de saint François d'Assise, représentée dans un médaillon entouré de fleurs.
212. Scène grivoise; manière de Teniers.
213. Un buveur; manière de Brauwer.
214. Jeune homme chantant.
215. Petit paysage, forme ronde; manière de Wynants.
216. Clair de lune, forme ronde.
217. Portrait de la Camargo. (École française.)
218. Vanitas.
219. Paysage.
220. Nature morte.
221. Esther devant Assuérus.
222. Portrait de femme.
223. Bataille; manière de Snuyers.
224. Tableau peint sur marbre, représentant un bas-relief.
225. Gouache représentant une allégorie.
226. Sous ce numéro seront vendus plusieurs tableaux non catalogués.

LIVRES D'ART.

1. Leven der schilders, door K. Vanmander, 1603, in-4°.
   Sur le titre se trouve : *Ex libris Pet. Pao. Rubens;* dans le corps du livre, des notes manuscrites.
2. Het gulden Cabinet, door Corn. De Bie, in-4°, 1661, orné de portraits.
3. De Levens Beschryvingen der nederlandsche konstschilders, door Jakob Campo, Weyerman. La Haye, 1729, 4 vol. in-4°, orné de portraits.
4. De nieuwe Schouwburg der nederlandsche kunstschilders, door Johan Van Gool. La Haye, 1750, 2 vol., avec portraits.
5. Aenmerkingen op het vorige werk, door Gerard Hoet.
6. De groote Schouwburg der nederlandsche konstschilders, door Arnold Houbraken. La Haye, 1753, 3 vol.
7. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, par J.-B. Descamps. Paris, 1753, 4 vol. Suivie du Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, formant le 5e vol., 1769.
8. Vies des premiers peintres du roi, depuis M. Lebrun. Paris, 1752, 2 t., 1 vol.
9. Het Leven der schilders, door Karel Vanmander, vollediger gemaekt door Jacobus Dejongh, orné de portraits des peintres. Amsterdam, 1764, 2 vol.
10. Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, door Roeland Van Eynden en Ad. Vanderwilligen. Haerlem, 1816, 3 vol., et Aenhangsel, faisant le 4e vol., avec portraits.
11. Abrégé de la Vie des peintres, par Alexandre. Bruxelles 1808.
12. Résumé de la Vie des plus grands peintres, par Aug.-Fr. Agneessens. Bruxelles, 1841.
13. Biographie des peintres flamands et hollandais, par C.-H. Balkema. Gand, 1844.
14. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, par Ad. Siret. Bruxelles, 1848, in-4°.

15. Beknopt verhaal van het leven der vermaardste schilders, door de Piles. Amsterdam, 1725.
16. De Schilderkonst van Carl-Alph. Du Fresnoy. Antwerpen, 1762.
17. Recueil de descriptions des peintures, etc., faites pour le roi. Paris, 1699.
18. Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, par Pernety. Paris, 1757, avec planches.
19. Groot Schilderboek, door Gerard Lairesse. Amsterdam, 1714, 2 vol. in-4°, avec gravures.
20. Het konst Cabinet, door Florentyn Le Comte. Dort, 1761, 2 vol.
21. De Schilderkonst der oude, door Fr. Junius. Middelburgh, 1641, in-4°.
22. Inleyding tot de practyk der algemeene schilderkonst, door W. Goerée. Middelburgh, 1670.
23. De Mensch-kunde ontworpen, door W. Goerée. Amsterdam, 1683, 1 vol., avec figures.
24. Inleyding tot de algemeene teekenkonst, door W. Goerée, Amsterdam, 1697, 1 vol., avec figures.
25. Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, par Dandré Bardon. Paris, 1749, 2 vol.
26. De geheime Illumineer-konst, door een liefhebber der konsten. Amsterdam, 1770.
27. De Schilderkonst, door C.-A. Dufresnoy, vertaald door J. Verhoek. Amsterdam, 1722.
28. Le Peintre amateur et curieux, par Mensaert. Bruxelles, 2 vol.
29. Lak-, Vernis- en Verfkonst, door een liefhebber geschreven. Amsterdam, 1767.
30. Maniere om met sterkwater in 't koper te graveren of etzen, door A. Bosse. Amsterdam, 1662, avec gravures.
31. Nieuwen Almanak der konstschilders, vernissers, vergulders en marmelaers. Gand, 1777, avec planches et portrait de Rubens, 2 vol.
32. Nieuwen Verlichter der kunstschilders, enz., tweede deel. Gand, 1777, fig.
33. Traité des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux, par F.-X. De Burtin. Bruxelles, 1808, 2 vol. avec portr.
34. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. Genève, 1820, fig.
35. Traité du dessin et de la peinture, par L. Libert. Paris, 1823, fig.

36. Guide des amateurs de tableaux, par Gault de St-Germain. Paris, 1818, 2 vol.
37. Dictionnaire portatif des beaux-arts, par M. L..., avocat. Paris, 1752.
38. Dictionnaire des graveurs, par F. Basan, 2 vol. et supplément. Bruxelles, 1791.
39. Dictionnaire des monogrammes, par F. Brulliot.
40. Dictionnaire des artistes de l'école française, par Charles Cabet. Paris, 1831.
41. Esquisse d'une histoire des arts en Belgique, par Félix Bogaerts. Anvers, 1841.
42. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Alfred Michiels. Bruxelles, 1845, 4 vol. et le complément.
43. Les Peintres brugeois, par Alfred Michiels. Bruxelles, 1846.
44. La Bataille de Woeringen, par Aug. Voisin. Bruxelles, 1839, fig.
45. Vie de David, par A. Th... Bruxelles, 1826, avec portrait.
46. Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, par De Bast. Gand, 1825, fig.
47. Manuscrit traitant des deux sœurs : la Peinture et la Poésie, écrit en flamand, intitulé : Schilderkonst, etc., XVIIe siècle.
48. Histoire de la vie de Rubens, par Michel, avec portrait. Bruxelles, 1771.
49. Histoire de P.-P. Rubens, suivie du catalogue général de ses tableaux, par André Van Hasselt. Bruxelles, 1840, avec portrait et lithographie.
50. Vie de P.-P. Rubens, seigneur de Steen, par Van Roy. Bruxelles, 1840, avec portrait.
51. P.-P. Rubens, par A. F. W. Bruxelles et Paris, 1840.
52. Les Voyages pittoresques et politiques de P.-P. Rubens, par Boussard. Bruxelles, 1840.
53. Description de la galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas, par C.-J. Nieuwenhuys. Bruxelles, 1843.
54. Description du célèbre et magnifique cabinet de tableaux de feu M. le chevalier de Burtin. Bruxelles, 1819.
55. La Galerie Van den Schriek. Louvain, 1839.
56. Manuel de miniature et d'aquarelle, par Langlois de Longueville. Paris, 1830, pl.

57. De l'usage des statues chez les anciens. Bruxelles, 1768, 1 vol. in-4°, rel. v., avec fig., b. c.
58. Pompa introitus Ferdinandi Aust., 1635.
59. Icones, etc., par Fr. Perrier, 1645.
60. Triomphe de Léopold Ier, par R. Dehooge, 9 planches.
61. Historia biblica, gravée par Klauber.
62. Theatro moral de la vida humana, par Otto Venius.
63. Recueil de gravures du cabinet du duc de Choiseul, par Basan.
64. Recueil de gravures du cabinet de M. Poulain.
65. Les Proportions du corps humain, par Audran.
66. Figuren van het oud en nieuw Testament, par Jean Luyken. Amsterdam.
67. Recueil d'eaux-fortes, par Salvator Rosa, contenant 33 pièces.
68. Idem, contenant 10 pièces.
69. Recueil de petites figures, par Duncker.
70. Recueil d'études d'animaux, par le même. 12 pièces.
71. Fondamenten van de teckenkonst, door Ab. Bloemaert.
72. L'Art de dessiner, par Jean Cousin.
73. Diversarum avium species, par P. Van Lisebetten.
74. Recueil de 18 pièces de l'histoire des Juifs, par Luyken.
75. Recueil de sujets divers, par le même.
76. De Reystogten van Abraham, par le même.
77. Het gulden Cabinet, door Debie. Incomplet, 73 portraits.
78. Différents caractères de têtes, par Hollar, d'après L. de Vinci. 18 pièces.
79. Recueil de six eaux-fortes, par Berchem.
80. Recueil de huit marines, par Ozanne.
81. Recueil de cinq dessins, par Daniel Hertz.
82. Recueil de gravures du Musée français, 13 pièces.
83. Imp. Rom. numismata aurea, avec sup. pl.
84. Collection de 126 pièces d'ornements, par Jean Lepautre.
85. Le Labyrinthe de Versailles, 42 eaux-fortes.
86. Les véritables Portraits des rois de France. 1724.
87. La Tour d'Anvers, par Serrure, 8 planches gravées, avec la notice historique.
87 bis. Le Costume des peuples de l'antiquité, par André Lens. Liége, 1776, avec portraits et gravures.

88. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, par Félibien des Avaux. Paris, 1687, 1 vol. in-4°, rel. v. b. c. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Servais.
89. Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture, par Vignole. Paris, 1776.
90. Perspective des peintres et architectes, par André Pozzo, en latin, allemand, flamand et français. Augsburg, 1708, avec portraits et figures, 3 vol. rel.
91. Précis d'un traité de peinture, par M. Delécluze. Paris, 1828.
92. Catalogue de tableaux provenant des maisons religieuses supprimées, 1785.
93. Catalogue de tableaux du cabinet de Verhulst. Bruxelles, 1779, avec portraits, les prix et les noms des acquéreurs.
94. Catalogue du cabinet de M. Van Schorel. Anvers, 1774, avec les prix et les noms des acquéreurs.
95. Un paquet contenant 12 catalogues de ventes de tableaux de Servais, Pauwels, Van den Branden, De Vinck, etc.; la plupart avec les prix et les noms des acquéreurs.
96. Un idem de Stier-d'Artselaer, Vrancken, Coloma, De Bors, Petit, Morissens, Van Meldert, Pierets, etc.
97. Un idem de Van Lancker, Van Rymenant, De Roy, De Berg, Dusart, etc.
98. Un idem de Steenecruys, Thielens, Ullens, Wellesley, De Burtin, etc.
99. Un idem de Versturme, Simons, Ommeganck, etc.
100. Un idem de Van Saceghem, De Caisne, Crabb, Hunin, etc.
101. Un idem de Smets-Steenecruys, Vanderbelen, Struelens, Desfossés, etc.
102. Un idem de De Noter, De Man, De Bast, De Rare, Faydherbe, etc.
103. Un idem de Heris, Faydherbe, Crabb, De Burtin, etc.
104. Un idem de Van Saceghem, Van Parys, De Bors, Gooris, Snyers, etc.
105. Un idem de Schamp, Leendert, De Koningh, Decorte, Stier, M. De Bors, etc.
106. Catalogue raisonné de la galerie de Dusseldorf, par de Pigage. Bruxelles, 1781.

107. Beschryving der byzonderste werken van de schilderkonst en beeldhouwery. Antwerpen, 1765.
108. Notice des tableaux de la galerie Napoléon. Paris, 1810.
109. Notice des statues de la galerie Napoléon. Paris, 1810.
110. Musée des monuments français, par Al. Lenoir. Paris, 1803.
111. Le même. Paris, 1810.
112. Catalogus van schilderyen door Gerard Hoet et P. Terwesten. La Haye, 1752 et 1770, 3 vol., veau b. c.
113. Catalogues des expositions de Malines de 1812 à 1849, 16 brochures.
114. Catalogues des expositions de Bruxelles, an XI à 1851, 14 brochures.
115. Catalogues du salon d'Anvers et de Gand, 1812 à 1843, 12 brochures.
116. Catalogues de Paris, 1842, La Haye, 1817, Amsterdam, 1820, et autres.
117. Un paquet de hasard.

Il paraîtra un catalogue séparé des autres livres délaissés par M^lle^ Dusart, *dont la vente sera ultérieurement annoncée.*

GRAVURES SOUS GLACE

D'APRÈS RUBENS.

1. La Présentation au Temple, par Pontius.
2. La Visitation au Temple, par P. Dejode.
3. L'Enlèvement des Sabines, par Martenasie.
4. Rubens with his wife and child, par Ardell.
5. Rubens's three children, par Tassaert.
6. La double Récompense du mérite, par Avril, d'après Wille.
7. Coriolan, par le même, d'après Lebarbier.
8. Combat des Horaces, par les mêmes.
9. La mort de Marc-Antoine, par Leybold, d'après Pitz.

10. Lieutenant-Colonel Tarleton, par Smith, d'après Joshua Reynolds.
11. Bonaparte à la bataille de Marengo, par David.
12. Enée et Didon, d'après Coypel, par Thomassin.
13. Deux gravures, Anacréon et Silène, par Delaunay, d'après Bauduin et Bertin.
14. La Servante grondée, par Legrand, d'après Haudebourt-Lescot.
15. L'Origine de la peinture, par Fresca, d'après Allan.
16. Sir Joseph Banks, par Smith, d'après B. West.
17. Angelica and Medoro, par Rich. Earlom, d'après le même.
18. Deux gravures, par Femme-L'Empereur, d'après Pannini.
19. Id., id. par Janinet, d'après Robert.
20. Id., id. coloriées, par Aug. Legrand.
21. Id., id. la Prière et le Bonjour, par le même.

LITHOGRAPHIES ENCADRÉES.

22. Les Belges illustres.
23. Vingt lithographies différentes de la Société des Beaux-Arts, etc., qui seront vendues par lots; gouaches et aquarelles.
24. Ruines romaines avec figures, par Servandoni.
25. Vue d'une ville, par le même.
26. Seize études d'aquarelles.
27. La Vierge et l'Enfant Jésus, dessin.

GRAVURES EN FEUILLES

D'APRÈS RUBENS.

1. Portrait de Charles de Longueval, par L. Vorsterman.
2. Id. de Philippe IV, par P. Pontius.
3. Id. d'Isabelle-Claire-Eugénie, par le même.
4. Deux portraits d'Albert et d'Isabelle, par Muller.

5. Le Triomphe de l'Église, par Bolswert.
6. Idem, le pendant, par le même.
7. Saint François, Seraphicus, atlas, par Pontius.
8. Le Combat des Amazones, par Vorsterman.
9. Les Trophées de Constantin, 12 planches, par Tardieu.
10. Marche de Silène, par Delaunay.
11. La Fête flamande, par Ét. Fessard, avant la lettre.
12. L'Ivresse de Silène, par Rich. Van Orley.
13. Deux Combats de lions, par Bolswert.
14. Combat de l'hippopotame et du crocodile, par Soutman.
15. Combat de lions, par Suyderhoef.
16. La Chute des anges, par le même.
17. Le Jugement dernier, par Visscher.
18. Le Massacre des Innocents, par Paul Pontius.
19. Christ en croix, par Bolswert.
20. Le Christ entre les deux larrons, par le même.
21. Saint Ignace, par Marinus.
22. Mise au tombeau, par Pontius.
23. Saint Baron visitant Saint-Amand, par Pilsen.
24. Saint Michel, par Luc Vorsterman.
25. Judith et Holopherne, par Galle.
26. Les Docteurs de l'Église, par Lauwers.
27. Quatre portraits d'après Rubens et autres, par Du Bucourt.
28. Six grands paysages gravés par Hendrickx.
29. Sept petits paysages, par le même.
30. 3 gravures, par Pontius.
31. 3 id., par Bolswert.
32. 3 id., par Visscher.
33. 3 id., par Galle.
34. 3 id., par Vorsterman.
35. 4 id., par Witdock.
36. 2 id., par Pontius.
37. 3 id., par Bolswert.
38. 4 id., par Vorsterman.
39. 3 id., par Bolswert.
40. 3 id., par Lommelin.
41. 3 id., par Witdock et autres.
42. 3 id., par Galle.

43. 4 gravures, par Viel et autres.
44. 4 id., par H. Snyers, Kraft et autres.
45. 5 id., par Ballin et autres.
46. 3 id., par L. Vorsterman et autres.
47. 5 id., par Dejode et autres.
48. 4 id., par Bolswert, Harewyn et autres.
49. 5 id., par Marinus et autres.
50. 5 id., par Bolswert et autres.
51. 5 id., par Vandewyngaert et autres.
52. 5 id., par Vandewyngaert, Soutman, Spruyt, etc.
53. 5 id., par Eyndhouts et autres.
54. 7 id., par Blooteling et autres.

D'APRÈS VAN DYCK.

55. 50 portraits, par Pontius
56. 5 gravures, par divers.
57. 5 id., id.
58. 5 id., id.
59. 3 id., id.
60. 3 eaux-fortes, par Jordaens.
61. 4 gravures, d'après le même.
62. 2 id., id.
63. 3 id., d'après Quellyn.

D'APRÈS TENIERS.

64. 2 gravures, par Lebas.
65. 6 id., par Beauvarlet.
66. 5 id., par Surugue, Tardieu et autres.
67. 7 id., par Kraft et autres.
68. 4 id., par Surugue, Lépicié et autres.
69. 6 id., par Major et autres.
70. 6 id., par Winckelers, Boel et autres.
71. 6 id., par Gabriel et autres.
72. 6 id., par Moitte, Hunin, etc.
73. 7 id., par Surugue et autres.
74. 8 id., par Levasseur, Basan et autres.

75. 6 gravures, par Lebas et autres.
76. 4 id., par le même et autres.
77. 4 id., par Martini et Lebas.
78. 7 id., par Delabarthe, Lebas et autres.
79. 2 id., d'après Michau, par Lebas.
80. 14 eaux-fortes, par Schut.
81. 3 id., par le même.
82. 9 gravures, d'après Vandiepenbeeck.
83. 3 id., d'après Crayer et autres.
84. 6 id., par Hugtenburg et Van der Meulen.
85. 9 id., Triomphe d'Albert et d'Isabelle.
86. 14 id., d'après Desaer et autres.

ÉCOLE ITALIENNE.

87. 37 gravures, par Lefebvre, d'après Titien et P. Veronèse.
88. 3 eaux-fortes, par Salv. Rosa et autres.
89. 6 gravures, d'après Raphaël, P. Veronèse et autres.
90. 7 id., d'après Amigoni, par Wagner.
91. 5 id., d'après Cigoli et autres.
92. 3 id., d'après le Tintoret et autres.
93. 4 id., d'après Zocchi.
94. 5 id., d'après Succarelli.
95. 8 id., d'après P. Véronèse et autres.
96. 5 id., d'après Michel-Ange et autres.

ÉCOLE FRANÇAISE.

97. Le Jugement dernier, par Jean Cousin, 9 planches.
98. 4 gravures, par Delaunay, d'après Fragonard.
99. 4 id. par le même.
100. Jacques Delille, par Laugier.
101. La Mère de Gérard Dow, par Wille.
102. La Ménagère hollandaise, par le même.
103. Le petit Physicien, par le même.
104. La Mort de Cléopâtre, par le même.
105. La Méridienne hollandaise, par Basan.
106. Le Vieillard en réflexion, par Voyer.

107. La Fricoteuse, par Visscher.
108. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, par David.
109. Le Crucifiement, d'après Poussin, par Stella.
110. 3 gravures, d'après Poussin et Coypel.
111. 2 id., d'après Lebrun, par Drevet et Picault.
112. 5 id., d'après Lebrun, Jouvenel et autres.
113. 3 id., par Moyreau, Audran et Wagner.
114. 2 id., par Lebas.
115. 4 id., par Martini et autres.
116. 4 id., par Schulze, d'après Greuse et autres.
117. 3 id., d'après Vernet.
118. 2 id., par Poilly et Tardieu.
119. 2 id., d'après Mignard, par Poilly; et une autre.
120. 4 id., par Claude, Melan et autres.
121. 3 id., par Lafage et une par Godefroy.
122. 5 id., par Parrocel.
123. 9 id., par Séb. Leclerc, d'après Lebrun, Greuse, etc.
124. 6 id., d'après Vernet.
125. 7 id.. d'après Cl. Lorrain et autres.
126. 18 id., par Kilian.
127. 2 id., par Landry et une d'après Boucher.
128. 8 id., de la Révolution française, et autres.
129. 2 id., d'après Deveria, par Leroux.
130. 3 id., vues, par Ernst Thelott.
131. 10 études de paysage, par Cardon.
132. 47 pièces d'ornements et d'architecture, par Boucher et autres.
133. 46 pièces, vases et ornements, par Delafosse.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

134. 3 sujets de la Passion, par Alb. Durer.
135. 3 Martyrs, par le même.
136. 5 sujets de l'Apocalypse, par le même.
137. Le Fauconnier ou le Chien de Goltzius.
138. 5 gravures, par le même.
139. 23 id., par Stradanus, Heemskerk et M. De Vos.
140. 4 paysages, d'après Breugel.

141. 4 paysages, par Breugel.
142. 6 id., d'après Van Artois et Devadder, par Hollar.
143. 4 id., d'après Fouquières et Paul Bril.
144. 5 id., d'après Hackert et autres.
145. 4 id., d'après Vinckenbooms et autres.
146. 6 id., par et d'après Roelandt, Savery et Baudewyns.
147. 2 id., par Baut.
148. 9 eaux-fortes, par Antoine Waterlo.
149. 10 id., id.
150. 19 paysages, par Perelle.
151. 10 id., id.
152. 8 id., id.
153. 12 id., id.
154. 12 id., id.
155. 12 id., id.
156. 16 id., id.
157. 16 id., id.
158. 14 id., id.
159. 13 id., id.
160. 12 id., id.
161. 20 id., par Visscher et autres.
162. 21 id., par Grund et autres.
163. 20 id., par Merian et autres.
164. 14 id., par Van Goyen, Molyn et Roos.
165. 9 id., par Fr. Millé et autres.
166. 15 eaux-fortes, par Weirotter.
167. 8 vues, par Lepautre.
168. 10 paysages et études, par Delabella.
169. 11 paysages avec animaux, par le même.
170. 12 vues d'Italie, par Is. Silvestre.
171. 20 eaux-fortes, par le même.
172. Siége de Breda, par Callot.
173. 9 eaux-fortes, par le même.
174. 12 ex. de la place de Nancy et autres, par le même.
175. 9 sujets, tentation de saint Antoine et autres, par le même.
176. 1 cahier, costumes, 12 pièces.
177. 1 id., les Misères de la guerre, 18 pièces.
178. 1 id., les Apôtres, 16 pièces.

179. 1 cahier, les mendiants, 22 pièces.
180. 1 id., différents caprices, 26 pièces.
181. 1 id., fantaisies, 12 pièces.
182. 1 id., figures variées, 14 pièces.
183. 1 id., varia, 23 pièces.
184. 1 id., costumes, 12 pièces.
185. 6 gravures, par Visscher et autres.
186. 5 id., id.
187. 4 id., d'après Lingelbach et autres.
188. 12 id., par Cuyp.
189. 4 id., d'après Poelenburg.
190. 10 id., d'après Mieris.
191. 3 id., d'après Netscher.
192. 15 id., d'après Lairesse.
193. 20 id., par le même.
194. 14 id., par Ab. Bloemaert.
195. 11 eaux-fortes, par Ostade.
196. 11 id., id.
197. 12 id., id.
198. 4 id., id.
199. 2 id., id.
200. 1 cahier caprices, par le même, 8 pièces.
201. 3 gravures, d'après Rembrandt.
202. 4 id., id.
203. 6 id., id.
204. 16 id., id.
205. 24 id., id.
206. 14 id., id.
207. 2 id., d'après Tilborgh.
208. 4 id., d'apres Wouwerman, par Wachtsmoeth et autres.
209. 4 id., id., par Visscher.
210. 6 id., id., par Moyreau et Aliamet.
211. 4 id., id., par Lebas et autres.
212. 5 id., id., par Visscher et autres.
213. 4 id., d'après Berchem, par Danckaert et autres.
214. 6 id., id.
215. 8 eaux-fortes, id.
216. 5 id., id.

217. 18 eaux-fortes, d'après Berchem.
218. 25 id., id.
219. 6 id., id.
220. 13 id., id.
221. 12 id., id.
222. 8 id., id.
223. 12 id., id.
224. 15 id., par Karl. Dujardin.
225. 20 id., id.
226. 2 gravures, d'après Potter, par Couché.
227. 19 eaux-fortes, par P. Potter.
228. 8 id., par Van de Velde.
229. 4 gravures, d'après Ruisdael.
230. 9 id., d'après Herman Swaneveldt et Moucheron.
231. 3 eaux-fortes, par Hertel, d'après Van der Neer.
232. 10 marines, par Zeeman.
233. 5 eaux-fortes, par Both.
234. 4 gravures, d'après Van de Velde.
235. 10 eaux-fortes, par P. Quast.
236. 5 gravures, par Midal et autres, d'après Everdingen.
237. 10 sujets de la Bible, par Jean Luyken.
238. 13 sujets historiques, id.
239. 38 pièces historiques, id.
240. 32 id., id.
241. 55 pièces, varia, id.
242. 16 gravures du Germanicus édité par Meyer.
243. 37 pièces, vues diverses.
244. 40 id., vues de la Hollande.
245. 40 id., id.
246. 61 id., id.
247. 40 id., id.
248. 8 id., id.
249. 40 id., varia.
250. 20 id., id.
251. 20 id., id.
252. 15 id., id.
253. 21 id., id.
254. 15 id., id.

255. 16 pièces, varia.
256. 14 id., id.
257. 18 id., id.
258. 14 marines, par Bendorp et autres.
259. 12 pièces, Bombardement de Bruxelles.
260. Intérieur de l'église de S^{t}-Rombaut, par Hunin, et 11 autres.
261. 20 gravures, par Van Orley, Callot et autres.
262. 11 id., varia.
263. 14 id., id.
264. 4 id., d'après Gérard Dow, par Van Meurs.
265. 9 portraits, à la manière noire, par Smith.
266. 6 id., par Houbraken et autres.
267. 18 id. divers, par Picard et autres.
268. 30 id., par Audran et autres.
269. 30 id., par Waumans et autres.
270. 15 id., par Eillardi et autres.
271. 30 id., par Storcklein et autres.
272. 25 id., de MM. les États de Brabant, par Quertemont.
273. 12 platen der tooneel-poëzy van Winter en Merkens.
274. Portrait du prince de Méan, du prince Frédéric et autres, 8 pièces.

LITHOGRAPHIES.

275. Voyage pittoresque de la Grèce.
276. id. à Constantinople.
277. Vues pittoresques de l'Écosse, par Pernot.
278. Salon de Bruxelles, 1848, par Van Roye et Decamps.
279. Musée moderne, par Lauters et Billoin.
280. Portraits de peintres modernes, par Eeckhout.
281. La Châsse de sainte Ursule, par Onghena.
282. Album charivarique.
283. Album du salon de 1848, 20 livraisons.
284. Recueil de monuments d'Anvers.
285. Le Keapsake pour 1835.
286. Scènes de la vie des peintres, par Madou.

287. Physionomie de la société en Europe, par le même.
288. La vie et miracles de saint Rombaut.
289. Album de Chimay, Beaumont, etc.
290. Ombres chinoises.
291. Vues des monuments de Malines, par Denoter, 27 pièces.
292. Vues pittoresques de Malines, par Hoolans, 6 id.
293. Id. de Louvain, id. 6 id.
294. Id. de Lierre, id. 7 id.
295. Id. de Tournay, id. 7 id.
296. Id. de Leuze, id. 6 id.
297. Id. d'Ath, id. 6 id.
298. Album contenant six vues coloriées de Louvain, par Simonneau.
299. 35 études, par Verboeckhoven.
300. 12 vues et paysages, d'après Manguin et autres.
301. 11 sujets de genre, d'après Bonnefonds et autres.
302. Galerie pittoresque, 14 pièces.
303. Musée de l'amateur religieux et moral, 11 pièces.
304. Charges et caricatures, par Victors Bans et autres, 27 pièces.
305. Vues pittoresques d'Espagne, et autres, 9 pièces.
306. Album pittoresque et fêtes de Paris, 25 pièces.
307. Les quatre parties du jour et autres, 19 pièces.
308. Sujets de la révolution belge, 32 pièces.
309. Vie de Rubens, tombeau de Napoléon, et autres, 27 pièces.
310. Patrocle, par Wiertz, et autres, 4 pièces.
311. Sujets d'histoire et autres, 16 pièces.
312. Sujets de genre, 29 pièces.
313. Un paquet varia.
314. Un id.
315. Recueil d'études de paysage.
316. Deux Filles à marier.
317. Types militaires, par Bellangé, col.

DESSINS DE MAITRES.

1. 12 pièces, par Rich. Van Orley.
2. 34 id., id.
3. 12 id., par De Heus et autres.
4. 14 id., par Van Blommen et autres.
5. 14 id., par Roos et autres.
6. 12 id., par Pinas et autres.
7. 14 id., par P. Janssen, Luca Canziaci et autres.
8. 10 id., par Wafelaerts et autres.
9. 17 id., par Nieulandt et autres.
10. 19 id., par Crayevanger et autres.
11. 14 id., par Zaftleeven et autres.
12. 15 id., par Quellyn et autres.
13. 19 id., par Van Wieringen et autres.
14. 21 id., par Van der Vinne et autres.
15. 15 id., par G. De Crayer et autres.
16. 17 id., par Van Baelen et autres.
17. 13 id., par Terhimpel et autres.
18. 18 id., par Verkolie et autres.
19. 14 id., par Fokke et autres.
20. 11 id., par Van Huysum et autres.
21. 12 id., par Luyken et autres.
22. 12 id., par Van de Velde, Bloemaert et autres.
23. 9 id., par F. Jacq De Gheyn et autres.
24. 18 id., par Van den Avond, Royer et autres.
25. 74 études d'anges.
26. 10 id., par Sontman.
27. 4 aquarelles, par Denoter.

MÉDAILLES.

—

1. Le prince Charles de Lorraine, argent doré.

ARGENT.

2. Le prince Charles et l'archiduc Maximilien, 1770.
3. Ville de Middelbourg, 1704.
4. Arrivée de Joseph II, 1781.
5. Continuation de la paix, 1785.
6. Clément XII, 1730.
7. Le prince Charles (*crescit ad coronas*).
8. Le même, octogone.
9. Jubilé de saint Rombaut.
10. Idem.
11. Jeton de Guillaume I^er^, 1815.
12. Jeton de François II, 1792.

BRONZE DORÉ.

13. Publication de l'histoire de la Révolution, de l'Empire, etc.

BRONZE.

14. Victoria et Albert, 1840.
15. Les mêmes, 1843.
16. Chemin de fer à Aix-la-Chapelle, 1843.
17. Mort du duc d'Orléans.
18. Union de Cologne et d'Anvers, 1844.
19. Chemin de fer de Bruxelles à Paris.
20. Galeries de S^t^-Hubert, 1846.
21. Statue de Rubens.
22. N. Dekeyzer.
23. M. Van Brée.
24. Van Assche.
25. Eugène Sue.
26. E. Verboeckhoven.
27. Grétry.

28. Du Mortier.
29. Aug. Wahlen.
30. Simon Lubin.
31. F. Duquesnoy.
32. Chanoine Triest.
33. Simon Stevin.
34. Jean sans peur.
35. Charles-Quint.
36. Marguerite d'Autriche.
37. Juste Lipse.
38. P.-P. Rubens.
39. Ant. Van Dyck.
40. Distribution des drapeaux, 1848.
41. Albert et Isabelle.
42. Galeries de S^{t}-Hubert, 1847.
43. Naissance du prince royal.
44. Mort de la reine.
45. Caroletta Augusta.
46. Eugène De Facqz.
47. Médaille maçonnique, 5836.
48. Baron de Stassart.
49. H.-J. Orban.
50. Félix de Mérode.
51. Représentation nationale.
52. Théâtre d'Anvers.
53. La province de Brabant aux arts.
54. Franklin et Montyon.
55. De Stassart à Pétrarque, 1809.
56. Union de Belgique et de France, 1830.
57. Paix de Lunéville.
58. Manuel, député, 1825.
59. Société de Tongres.
60. Philippe Lebon.
61. André Vésale.
62. Remb. Dodonée.
63. Siége de la citadelle d'Anvers.
64. Exposition de Londres.
65. Jubilé de S^{t}-Rombaut, Marguerite d'Autriche et autres.

ÉTAIN ET PLOMB.

66. 162 médailles coulées ou frappées, représentant des portraits de souverains et des faits historiques.

EMPREINTES EN PLATRE.

67. Dix tiroirs contenant environ 400 pièces d'anciens camées.
68. Boîte renfermant douze tiroirs, contenant 260 portraits des papes, des camées, et autres; total, 650 pièces.
69. Une autre boîte, renfermant aussi douze tiroirs, contenant les portraits des hommes illustres et des empreintes de sujets historiques; ensemble 440 pièces.
70. Un cadre renfermant les rois de France; 144 pièces.
71. Deux sceaux scabinaux de la ville de Malines.
72. Douze grandes planches contenant 154 gravures de médailles.

A la suite on vendra plusieurs lots de médailles romaines, des jetons historiques et une grande quantité de monnaies anciennes et modernes, de toutes espèces et de tous pays.

SCULPTURES.

1. Statue de vierge, en terre cuite, par Jos. Tuerlinckx.
2. Statue de Marguerite d'Autriche, en plâtre, par le même.
3. Statue de Dodoneus, en plâtre, par le même.
4. Orphée, en terre cuite, par Louis Royer.
5. Portrait du sculpteur Turner, par lui-même.
6. Allégorie figurant les emblèmes de la chapellerie à Malines, par Van Geel, en bois.
7. Masque de fleuve, en terre cuite, par le même.
8. Neptune, Pallas, Diane et autres figures, en terre cuite, et grand nombre de plâtres.